

CERTIFICAT DE FORMATION CONTINUE EN

PATRIMOINE ET TOURISME

Module 1/A : semestre d'automne à Genève

Module 1/B : semestre d'automne à Lausanne

Module 1/C : semestre d'automne à Lausanne

Histoire de l'art : outils et méthodes

Initiation dans une approche thématique à l'histoire de l'art. Les techniques artistiques, les critères stylistiques, le vocabulaire spécifique sont présentés dans le but de procurer aux néophytes un savoir de base pour approcher de façon pertinente l'histoire de l'art et des monuments. L'enseignement consiste en cours-séminaires et en visites ; il s'appuie tant sur les reproductions iconographiques que sur l'observation des originaux.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique de L. el-Wakil et N. Schätti, Département d'histoire de l'art, Université de Genève

Module 2 : semestre d'automne

Histoire régionale : Genève et la France voisine

Synthèse des repères fondamentaux de l'histoire genevoise, savoyarde et gessienne. L'approche thématique s'inscrit dans le déroulement chronologique et se rattache tant à l'histoire helvétique, que, respectivement, française. Les personnalités marquantes, les événements, tout comme les légendes, les commémorations et les monuments y sont évoqués.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique de I. Herrmann, Département d'histoire contemporaine, Université de Fribourg et B. Lescaze, Historien et HEGID

Module 3 : semestre de printemps à Genève

Histoire de l'art régional : Genève et la France voisine

Présentation de l'histoire de l'art et de l'architecture à Genève et en France voisine des origines à nos jours. L'archéologie, la peinture, la sculpture, mais aussi les arts dits mineurs, l'architecture et l'urbanisme franco-genevois sont contextualisés dans l'histoire de la culture tant helvétique que française, ainsi que dans le développement de l'art occidental.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique de L. el-Wakil, Département d'histoire de l'art, Université de Genève et P. Monnoyeur, Historien d'art

Module 4 : semestre de printemps à Genève

Géographie culturelle et tourisme : Genève

Réflexion sur la place de la Suisse et de Genève dans les flux touristiques, dans le passé et à présent. Le paysage urbain et régional, ainsi que la nature et la culture du lieu touristique sont au centre de l'enseignement. L'image comparée de Genève et de la Suisse romande dans la littérature et la paralittérature touristique fait l'objet d'études. L'enseignement *ex cathedra* est assorti d'analyse de lieux et sites touristiques urbains.

40 heures de cours et visites et d'exercices pratiques sous la direction de B. Lévy, Département de géographie, Université de Genève et R. Matos, Ecole suisse de tourisme (HES/SO-Valais), Sierre et P. Monnoyeur, Historien d'art

Module 5 : semestre de printemps à Genève, à Lausanne et Montreux, en Valais

Communication et guidage touristique

Prise de parole en public, lors de visites à pied et en bus. Des guides chevronnés et experts font part de leur expérience et pilotent les étudiants *in situ*. Les participants sont filmés pendant une de leurs présentations.

40 heures de cours et d'exercices donnés sous la direction de M.-A. Gainon-Court et de l'Association des guides de Genève et celle du Canton de Vaud.

Module 6

Travail de fin d'études

Mise sur pied d'une visite culturelle guidée assortie d'un dossier scientifique de recherche.

Module 7 : semestre d'automne à Lausanne

Histoire régionale : Vaud

Ce module offre une synthèse des repères fondamentaux de l'histoire vaudoise, dans son contexte suisse et international. L'espace, les événements marquants et leurs répercussions dans la mémoire collective, leurs acteurs, mais aussi l'histoire littéraire du « berceau » de la Suisse romande sont introduits dans une approche thématique et chronologique, axée sur l'histoire culturelle.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique de D. Tosato-Rigo, section d'histoire de l'Université de Lausanne

Module 8 : semestre de printemps à Lausanne

Histoire de l'art régional du Pays de Vaud

La production artistique et artisanale au cours des âges, de l'urbanisme et des grands monuments à l'architecture vernaculaire, des principales manifestations de l'art aux objets plus modestes, est passée en revue selon un programme thématique et une ordonnance chronologique, illustrant passé et présent d'une région au patrimoine particulièrement riche, varié et attrayant.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique de G. Cassina, section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne

Module 9 : semestre de printemps à Lausanne

Patrimoine et tourisme durable : le Pays de Vaud

Pour saisir les réalités territoriales sous un nouveau regard, le tourisme durable structure une nouvelle offre touristique dans les villes comme dans les espaces ruraux et les régions de montagne. Il s'adresse à des clients exigeants et met en synergie les acteurs publics et privés. Témoignage de notre passé, le patrimoine joue un rôle de mémoire collective et participe directement à la construction de notre avenir. Les territoires sont investis d'objets particuliers à valoriser comme des ressources collectives : sites naturels, quartiers, espaces publics, cheminements.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique d'A. Da Cunha et d'E. Reynard, Institut de géographie, Faculté des géosciences et de l'environnement, Université de Lausanne

Module 10 : semestre d'automne en Valais

Histoire régionale : le Valais

Parcours synthétique dans une histoire riche et complexe. Présentation des repères principaux de l'histoire valaisanne, dans le contexte suisse et européen. Approche chronologique des événements marquants qui ont façonné la mémoire collective valaisanne et qui permettent de comprendre le Valais d'aujourd'hui.

40 heures de cours sous la direction scientifique de Jean-Henry Papilloud, directeur de la Médiathèque Valais - Martigny et président de la Société d'histoire du Valais romand.

Module 11 : semestre de printemps en Valais

Histoire de l'art régional en Valais

Au point de rencontre de trois courants culturels : français à l'ouest, italien au sud et germano-alémanique au nord, l'histoire de l'art en Valais reflète mais ne mêle que rarement ces diverses influences qui se côtoient sans se combiner la plupart du temps. Villes anciennes et quartiers historiques, édifices religieux, civils et militaires du Moyen Âge au XXI^e siècle, architecture rurale, décors et mobiliers témoignent d'une heureuse variété, enrichie depuis le XIX^e siècle par une production indigène de qualité, au contact des créations étrangères les plus avancées.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique de G. Cassina, section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne

Module 12 : semestre de printemps en Valais

La géographie du Valais : une ressource touristique

Ce module vise à montrer que le Valais possède d'indéniables attraits touristiques qui découlent directement de sa géographie même, à l'instar de ses traits géologiques, ou indirectement de sa topographie à travers sa mise en valeur paysagère et industrielle. Ses villes, souvent délaissées touristiquement parlant, présentent elles aussi des atouts à mettre en valeur. Mais une « touristification » irréfléchie du Valais est porteur de menaces.

40 heures de cours et visites sous la direction scientifique d'E. Reynard, Institut de géographie, Faculté des géosciences et de l'environnement, Université de Lausanne et R. Matos, Ecole suisse de tourisme (HES/SO-Valais), Sierre